



## Ceramica & LEGNO

IN BAGNO C'È VOGLIA  
DI *natura*. E IL *legno*  
NE È PROTAGONISTA. ANCHE  
LA *ceramica* INTERCETTA  
LA TENDENZA E LA RIDEFINISCE,  
GRAZIE ALLA *stampa*  
*digitale* CHE REINTERPRETA  
COLORI E *venature*

Eravamo abituati a considerare la qualità mimetica della ceramica in rapporto al modello naturale dei materiali lapidei. Ma è il legno, ora, a rappresentare la maggiore fonte di ispirazione estetica e terreno di sperimentazione tecnologica per il gres porcellanato. Questione di tendenza decorativa, certo, ma anche e soprattutto risposta a una precisa richiesta del mercato (il successo del filone imitativo è particolarmente evidente in un momento di contrazione), che vuole rivestimenti e pavimenti all'insegna della calda naturalità del legno. Ma con prestazioni superiori. Il rapporto naturale/artificiale si gioca tutto nella capacità tecnologica delle aziende italiane del comparto ceramico che, grazie alla stampa digitale, riescono a riprodurre cromatismi e venature specifiche delle varie essenze lignee, fino a declinare la grafica in lastre una diversa dall'altra, imprimere anche effetti decapé, di tintura all'anilina o della lavorazione a taglio sega. Il ventaglio delle proposte è ampio e fa evolvere il retaggio passato della pura imitazione verso una più creativa (e onesta) reinterpretazione. In ogni caso le caratteristiche prestazionali sono la chiave del successo di questi prodotti: inalterabilità nel tempo, insensibilità a luce e agenti atmosferici, resistenza alle sollecitazioni meccaniche. Con buona pace di chi, in casa, preferisce un materiale vivo. (K.C.)

- 1. ALL. DI ANTONIO BULLO DESIGN PER PLAVISDESIGN, LAVABO DA APPOGGIO IN TEAK.
- 2. DETTAGLIO DEL MODULO MOSAICO 30X30 DELLA COLLEZIONE DI GRES PORCELLANATO INOUT DI DEL CONCA, IN 4 COLORI.
- 3. MODULO DECORO DALLA COLLEZIONE DI GREENWOOD DI CERIM, GRES PORCELLANATO SMALTATO (16,5X66,4/33X66,4) A EFFETTO LEGNO DECAPATO.

