



PER UN INTERIOR A TUTTO COLORE È POSSIBILE ANCHE SCEGLIERE LA CERAMICA, COME UNA PIASTRELLA LUCIDA E SPECCHIANTE DELLA SERIE GLOSSY DI **CERIM** (IN ALTO, A SINISTRA), O IL RIVESTIMENTO MURALE IN CINIGLIA CON SUPPORTO NON WOVEN DELLA SERIE VINTAGE DI **GIARDINI** (IN ALTO, A DESTRA), DISTRIBUITO DA **EFFEITALIA**. CLASSICO, UN RIVESTIMENTO MINERALE IN PASTA AI SILICATI, RASATO E TRASPIRANTE COME IL **SILEXCOLOR MARMORINO** (SOPRA, A SINISTRA) DI **MAPEI**; OPPURE LA FINITURA MATERICA JAIPUR VERDE MILANO (SOPRA, A DESTRA) DELL'OMONIMA COLLEZIONE DI **STONE ITALIANA**, ISPIRATA ALLE TONALITÀ DELL'ORIENTE (DISPONIBILE SOLO SU ORDINAZIONE). PAGINA ACCANTO: UNO SCORCO DELLA CASA DI MASSIMO ALBA.

*“IL colore NON è DECORO MA materia. È IL PUNTO DI PARTENZA SU CUI COSTRUIRE LO SPAZIO ABITATIVO, IL CANOVACCIO (MAI FINITO) DAL QUALE NARRARE LA PROPRIA STORIA DI VITA sul palcoscenico della casa”.*  
Massimo Alba

case editrici, gallerie d'arte e design, scuole di progettazione ad attirare Albanese. “Quello che amo di Lambrate è il brio popolare che lo domina da sempre e che non l'ha mai abbandonato”, dice. “Qui è ancora tutto un pullulare di fabbriche, vecchie officine, trattorie alla buona. Si respira una vitalità onesta e senza pretese che si trasforma in grande fonte di ispirazione per me, nel lavoro come nella vita”. Accingendosi a rimettere mano all'ex spazio industriale che sarebbe poi diventato il suo loft, Albanese non ha quindi esitato e ha mantenuto i muri originali in cemento, graffiati dal tempo. A fare da “pendant” al sapore scarno ed autentico delle pareti, arredi in pelle, acciaio, legno: materiali immediatamente leggibili per quello che sono. Come il parquet a grandi doghe nere che mette in risalto, giocando per contrasto, il look industriale dei muri. Anche per Massimo Alba proprietario

2.

dell'omonimo marchio di moda e già direttore artistico di Malo e Ballantyne un interior può funzionare solo se riflette davvero la natura di chi ci abita. “Progettare una casa è un'attività che non finisce mai, un continuo work in progress. Come la vita di chi la abita, di cui dovrebbe essere un riflesso”. Partito dal medesimo approccio di Albanese, Alba è però giunto ad un risultato completamente diverso. Nella sua abitazione, un appartamento ristrutturato sito al piano nobile di un palazzo ottocentesco nel quartiere Sant'Ambrogio di Milano, mobili ed oggetti cambiano spesso e volentieri. L'elemento di stabilità e sicurezza sono invece i rivestimenti delle pareti, tutti realizzati con campiture di colori pieni e allestiti con un'ampia collezione di fotografie d'autore. “Per me il colore non è decoro ma materia. Mi offre vitalità, brio, riflessione o introspezione a seconda delle situazioni”, spiega. “Mi sono innamorato

»