

Tenuta E RILANCIO

Umberto Menicali

Alla XXVII edizione di Cersaie, il Salone internazionale della ceramica per l'architettura e dell'arredobagno, è andata in scena l'eccellenza di un prodotto che punta a nuove scommesse, vuole rimanere uno dei segmenti principali del made in Italy e ha dimostrato doti di tenuta superiori ad altri comparti, nonostante la crisi del settore. La manifestazione, infatti, ha coinciso con la difficile congiuntura economica e immobiliare mondiale, ma non sono mancati alcuni spiragli di positività. I numeri complessivi, per esempio, hanno confermato tanto la tenuta di espositori e visitatori quanto la centralità di questa rassegna e la sua rilevanza internazionale per i settori rappresentati. Non solo piastrelle, ma anche filosofia del vivere l'abitazione, puntualizzata dal titolo dell'edizione 2009, "Costruire, abitare, pensare", preso dall'omonimo titolo del

saggio di Martin Heidegger, a dimostrazione di come la rassegna voglia diventare più un evento culturale che un'esposizione commerciale e punti al coinvolgimento di visitatori, progettisti, architetti, costruttori e interior designer in una riflessione complessiva sui temi dell'abitare e del costruire. La natura è sempre la maggiore fonte d'ispirazione cui attingere, a conferma che la casa è intesa come rifugio e punto di riferimento, luogo dove trovare il conforto dei materiali e dei caldi toni della terra, delle *nuance* naturali, delle gradazioni del legno. Meno linee griffate da stilisti e toni dal bianco, in tutte le sue sfumature, al marrone, dal ruggine al sabbia, al verde, con accenti di colori forti come il blu, il rosso lacca, l'arancio, il turchese e le tinte etniche. In ogni variante la decorazione della piastrella di ceramica italiana rimane evocativa, mimetica, texturizzata, dotata di classe ed eleganza, si rinnova e traccia tendenze di stile, trasformandosi da semplice rivestimento a elemento d'arredo, soprattutto quando diviene il tramite per impreziosire ambienti non tradizionali di applicazione, come il soggiorno e il living. Le lavorazioni superficiali rendono più evidenti le variazioni di colore e accanto a superfici tecniche si possono trovare piani con un forte effetto di morbidezza, con angoli smussati e piani che sembrano vissuti a lungo. Le superfici diventano setose al tatto con texture, geometrie a rilievo e superfici a contrasto. Oltre ai grès porcellanati naturali si trovano varianti a diversi livelli di levigatura, fino al massimo della brillantezza, superfici lappate e satinare, opache o semilucide. Le proposte variano dalle riproduzioni ideali di trame e tessuti alle essenze del legno imitate nella maniera più fedele, fino alle superfici raffinate di colore nero profondo e in tutte

Materials Cersaie 2009

1. La serie "I legni naturali" di **Cerim** è disponibile anche nella versione Slim/4, con un colore in più, Norvegia, e nei formati 13x80, 40x40 e 40x80. In questo modo si moltiplicano le possibili applicazioni del prodotto, che può essere collocato a rivestimento nel nuovo formato a listello 13x80 o posato su materiali esistenti nelle ristrutturazioni.

www.cerim.it

2. Golden Wood (**Emilceramica**) è un vero parquet ceramico ottenuto grazie a un'innovativa tecnologia digitale che permette di realizzare un'infinità di grafiche del tutto simili a quelle del legno naturale. Disponibile nei decori Mosaico e Listello, viene prodotto con misure di 15x15, 15x60 e 15x90, con Mosaico nel formato di 22,5x90.

www.emilceramica.it

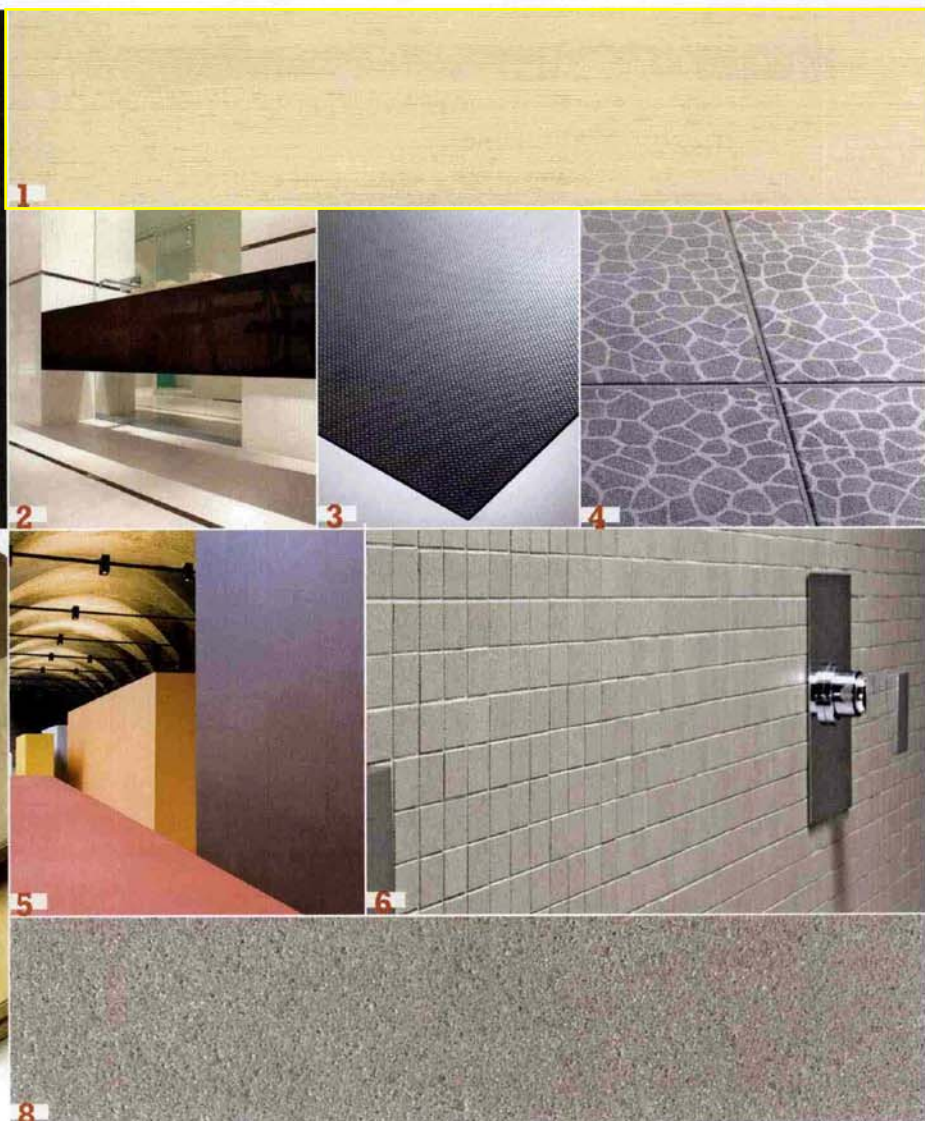
3. Filo è il progetto nel quale **Laminam**, con 3 mm di spessore e un formato all'origine di 1000x3000, esprime tecnologia e la continua ricerca materica e stilistica. La curiosità visiva suscitata dalla texture di Filo viene sorprendentemente soddisfatta dalla tridimensionalità della materia. La luce e l'ombra giocano

con il progetto Filo per rendere uniche le superfici da rivestire.

www.laminam.it

4. Il fantasioso gioco dei segni grafici di Vogue extra dry R9 (produzione **Vogue**) è caratterizzato da un prezioso intreccio di luce e materia. L'ampia offerta di colori rende Dry adatto a tutti i tipi di pavimento per uso residenziale e pubblico. Oltre

Il salone sfoggia numeri positivi. A dimostrazione della buona salute del settore, che risponde alla crisi



alle caratteristiche antiscivolo R9, le particolarità del prodotto consentono la facile manutenzione e pulizia del pavimento.

www.cervogue.com

5. SistemA di Marazzi

Tecnica è grès porcellanato cristallizzato nato nel laboratorio di ricerca Marazzi group e realizzato con una tecnologia esclusiva coperta da segreto industriale.

SistemA è materia colorata che permette un nuovo modo di progettare con la ceramica e presenta una gamma cromatica composta da 18 colori, con sei toni caldi, sei freddi e sei saturi.

www.marazzi.it

6. Ariostea 4.7 High_Tech di Ariostea possiede il fascino delle superfici naturali con solo 4,7 mm di spessore. Disponibile

nelle serie Silkimestone, Pietre high-tech e Legni high-tech, questa variante può essere applicata nelle nuove costruzioni oppure nelle ristrutturazioni senza demolire il vecchio pavimento e senza interrompere l'attività nei locali a uso pubblico e commerciale.

www.ariostea.it

7. Con Geoker, Laria ha rivoluzionato il klinker

trafilato per pavimenti interni ed esterni. In Geoker la materia è supporto, ma anche paramento e riferimento estetico. La tecnologia impiegata conferisce valore e forza alle materie prime utilizzate, senza disperderne i valori cromatici. Geoker è proposto in diverse raffinate tonalità di colore ed è corredato di pezzi speciali.

www.lariaklinker.com

8. City di Ragno unisce estetica moderna ed essenziale a prestazioni tecniche elevate e massima flessibilità di utilizzo. È ideale per pavimenti e rivestimenti, in interno ed esterno, di ambienti residenziali di pregio e spazi commerciali a traffico pesante. La superficie, compatta e resistente, è caratterizzata da colori di grande intensità.

www.ragno.it